



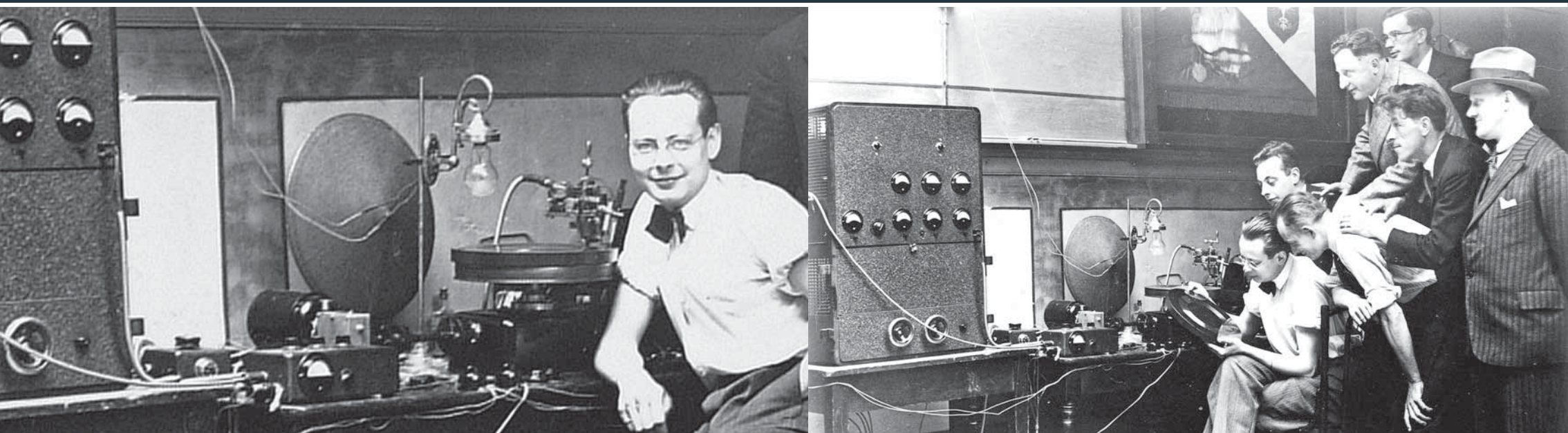
ELEMENTS OF SOUND*

TOURING GEAR – ЛУЧШЕЕ, ЧТО МЫ СОЗДАЛИ

* ЭЛЕМЕНТЫ ЗВУКА

beyerdynamic)))

BEYERDYNAMIC I СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ



ОТЛИЧНЫЙ ЗВУК. РУЧНАЯ СБОРКА

Чистый и натуральный звук — такие приоритеты заложил еще основатель компании beyerdynamic Ойген Байер. Увлеченный изобретатель, он был поглощен идеей создания оборудования, способного улавливать и воспроизводить тончайшие нюансы звука. На пути к этой цели в 1939 году Ойген Байер создал динамический микрофон — изобретение, без которого сегодня невозможно представить мир звукоусиления. beyerdynamic является признанным авторитетом и в области воспроизведения звука. На протяжении нескольких десятилетий наушники beyerdynamic считаются профессиональным стандартом во всем мире. Как и во времена Ойгена Байера, оборудование beyerdynamic разрабатывается и производится в Германии. А марка beyerdynamic уже давно воспринимается как синоним качества и надежности.



МИКРОФОН

Для голоса или инструмента, на концерте, ТВ-шоу или в студии — микрофон является неотъемлемой частью взаимодействия между исполнителем и слушателем. Потому что микрофон способен на большее, чем просто трансформировать звук в электрические импульсы: он может взволновать вас... или заставить вас улыбнуться... или заплакать.... или тронуть вашу душу — до мурашек по спине. Микрофон передает звук — но также он передает и чувства. Это еще одна причина создавать самые лучшие микрофоны для компании beyerdynamic.

СОДЕРЖАНИЕ

beyerdynamic – сделано в Германии	2
Вся сила – в микрофоне содержание	3
Линейка Touring Gear	4 - 5
Touring Gear – секреты звука beyerdynamic	6
Технология акустических лабиринтов (Sound Channelling Technology)	7
Как устроен микрофон	8
Четыре ценовые категории TG 30, TG 50, TG 70, TG 90	9
ВОКАЛЬНЫЕ МИКРОФОНЫ Больше, чем инструмент	10
TG V30d TG V35d s	11
TG V50d TG V50d s TG V56c	12 - 13
TG V70d TG V70d s TG V71d	14 - 15
TG V90r	16 - 17
TG V96c	18 - 19
ГОЛОВНЫЕ ГАРНИТУРЫ Отличный звук, свобода движения	20
TG H54c + tan TG H55c + tan	21
TG H74c + tan TG H75c + tan	22
МИКРОФОНЫ – «ПЕТЛИЧКИ» Невидимое качество	23
TG L55c TG L55c tan	23
МИКРОФОНЫ ДЛЯ БАРАБАНОВ Чувствуя ритм	24
TG D52d TG D57c	25
TG D58c	26
TG D70d	27
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ МИКРОФОНЫ Сила взаимодействия	28
TG I50d TG I52d	29
TG I53c TG I53c helix	30
TG I56c TG I57c	31

МИКРОФОНЫ СЕРИИ TOURING GEAR



TG V30d s

TG V35d s

TG V50d

TG V50d s

TG V56c

TG V70d

TG V70d s

TG V71d

TG V90r

TG V96c



TG H54c



TG H54c tan



TG H55c

TG H55 c tan

TG H74c

TG H74 c tan



TG H75c

TG H75c tan

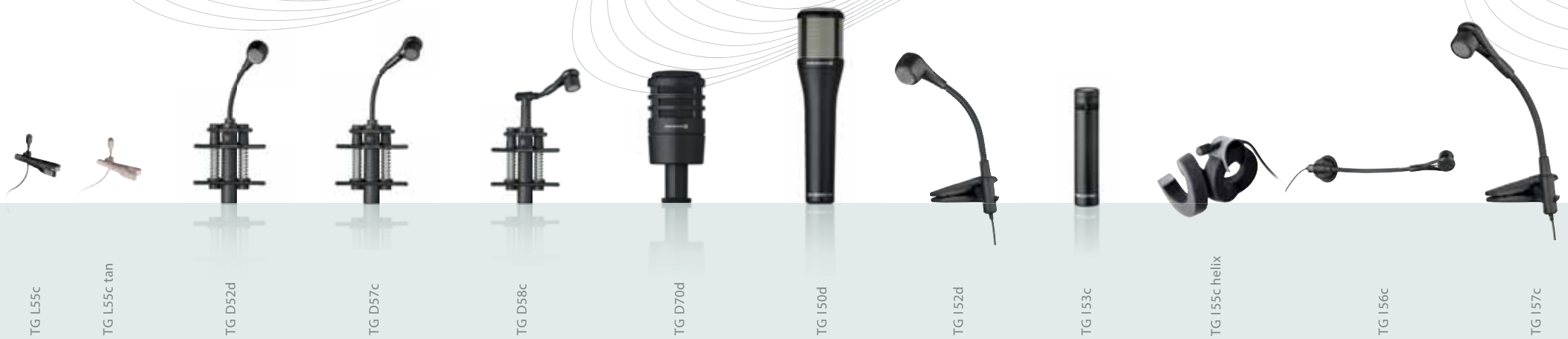
ВОКАЛЬНЫЕ

ГОЛОВНЫЕ ГАРНИТУРЫ

Новая линейка микрофонов beyerdynamic Touring Gear получила в 2011 году престижную награду Red Dot Design Awards.

НАШИ ЛУЧШИЕ МИКРОФОНЫ ДЛЯ «ЖИВЫХ» ВЫСТУПЛЕНИЙ

Touring Gear - это результат полного редизайна на основании новой идентификационной системы бренда, призванной упростить выбор микрофона для пользователя. За аббревиатурой TG (Touring Gear) в названии микрофона следует буква, обозначающая область его применения: V — вокальный, H — гарнитура, L — петличка, D — для ударных и I — инструментальный. Затем следует цифровое обозначение, которое определяет ценовую категорию: TG 30 — базовый уровень, TG 50 — полупрофессиональный, TG 70 — профессиональный, TG 90 — «High-End». Следующая буква обозначает тип микрофонного капсюля: d — динамический, c — конденсаторный, r — ленточный. Добавление к названию буквы s означает наличие выключателя на корпусе микрофона.



TG L55c

TG L55c tan

TG D52d

TG D57c

TG D58c

TG D70d

TG I50d

TG I52d

TG I53c

TG I55c helix

TG I56c

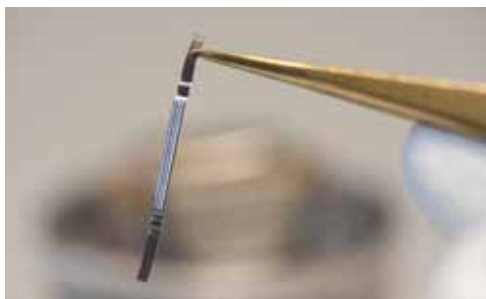
TG I57c

ПЕТЛИЧКИ

ДЛЯ УДАРНЫХ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

TOURING GEAR



СЕКРЕТЫ СОВЕРШЕННОГО ЗВУКА

Чем один микрофон отличается от другого? Одни штампуются машинами, другие собираются вручную. Одни нужно адаптировать под определенные задачи, другие конструируются специально для конкретной сферы применения. Одни только передают звук, внутри других находятся специальные акустические лабиринты для формирования диаграммы направленности и оптимизации АЧХ. Некоторые просто состоят из деталей, другие сочетают в своей конструкции ноу-хау и прецизионную точность, свойственные одной из самых опытных и уважаемых компаний в индустрии профессионального звука. Опыт и постоянное совершенствование технологий с 1924 года – вот разница между обычными микрофонами и микрофонами beyerdynamic.

Новая линейка микрофонов Touring Gear — это серия микрофонов для «живых» выступлений, созданная, чтобы вдохновлять исполнителей на сцене и в студии. Повышенная прочность, отличный звук – это прекрасное дополнение к легендарной M-серии beyerdynamic, таким микрофонам, как классические M 88 и M 160.

ТЕХНОЛОГИЯ АКУСТИЧЕСКИХ ЛАБИРИНТОВ (SOUND CHANNELLING TECHNOLOGY)

СЕКРЕТ СОВЕРШЕННОЙ НАСТРОЙКИ

Для достижения фирменного «байеровского» звучания инженеры компании на протяжении десятилетий развивали и совершенствовали уникальную технологию акустических лабиринтов (Sound Channelling Technology – SCT). Особая геометрия лабиринтов обеспечивает необходимые параметры диаграммы направленности. Лабиринты представляют собой микроскопические линии задержки, которые влияют на результирующий паттерн диаграммы и на звучание микрофона в целом. Эта технология вкупе с идеально проработанными деталями, специальными материалами и уникальным дизайном позволяет микрофонам beyerdynamic как рыба в воде ориентироваться в бурном море звуковых волн. А результат? Невероятное качество звука. Вы услышите его с любым микрофоном серии Touring Gear – это beyerdynamic вам обещает!



Каждый микрофон beyerdynamic имеет свою собственную технологию звуковых лабиринтов, которая учитывает индивидуальные параметры диафрагмы. Например, в ленточном микрофоне TG V90r внутри лабиринтов, расположенных с обратной стороны диафрагмы, находится специальная акустическая ткань. Особая геометрия каналов вносит вклад в формирование диаграммы направленности и способствует сбалансированному, естественному звучанию TG V90r. Другая индивидуальная особенность TG V90r – это высокочастотный акустический резонатор, который обеспечивает плавный подъем АЧХ в области ВЧ, типичный для ленточных микрофонов. Примечательно, что он же защищает диафрагму от повреждений на «взрывных» звуках.

КАК УСТРОЕН МИКРОФОН



ТИПЫ МИКРОФОНОВ

КОНДЕНСАТОРНЫЙ МИКРОФОН

В конденсаторном микрофоне под воздействием звуковых колебаний вибрирует диафрагма, которая является одной из проводящих обкладок конденсатора. Изменение ёмкости конденсатора приводит к изменению напряжения, которое и является полезным сигналом. Диафрагма конденсаторного микрофона очень легкая (фольга или полимерная металлизированная плёнка), что позволяет передавать самые незначительные нюансы звукового сигнала. В результате конденсаторные микрофоны отличаются большим разрешением на высоких частотах, их звук часто называют „открытым“ и „утонченным“. Сегодня конденсаторные микрофоны можно найти в каждой студии благодаря высокому качеству сигнала. Для работы этих микрофонов требуется так называемое фантомное питание, которое обеспечивает микшерный пульт или специальный микрофонный усилитель.

ДИНАМИЧЕСКИЙ МИКРОФОН

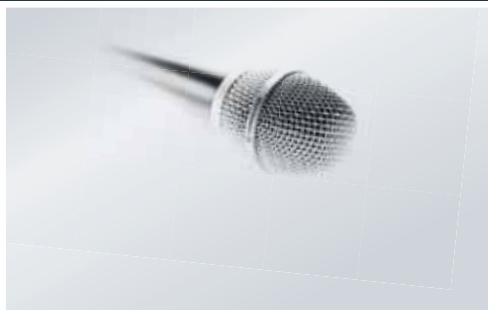
Работа динамического микрофона (например, первого микрофона Ойгена Байера M19b) основана на принципе электромагнитной индукции, когда колебания катушки в магнитном поле превращают звук в импульсы напряжения. Преимущество динамического микрофона заключается в его прочной конструкции, которая лучше выдерживает механические

нагрузки и делает микрофон нечувствительным к вибрациям и тактильным шумам. Диафрагма динамического микрофона тяжелее по сравнению с диафрагмами ленточных и конденсаторных микрофонов, зато она позволяет работать на высоких уровнях звукового давления со значительно меньшими искажениями. Кроме этого, снижается влияние помех от нежелательных источников звука поблизости. Итак, динамический микрофон обладает прочной конструкцией, устойчивостью к возникновению обратной связи и характерным плотным звуком. Звуковые катушки динамических микрофонов не требуют напряжения питания, и этот тип микрофонов лучше всего подходит для концертных выступлений в условиях громкой сцены.

ЛЕНТОЧНЫЙ МИКРОФОН

Хотя ленточные микрофоны являются разновидностью динамических, их характеристики звука ближе к конденсаторным из-за крайне легкой алюминиевой диафрагмы. Они отличаются чрезвычайно точной переходной характеристикой, в то же время обладая более теплым и мягким звучанием по сравнению с конденсаторными моделями. Ленточные микрофоны особенно популярны благодаря точному воспроизведению средних и высоких частот, но без присущей конденсаторным микрофонам излишней яркости и аналитичности. Поэтому они часто используются при озвучивании сложных комплексов из нескольких источников звука.

ЧЕТЫРЕ КАТЕГОРИИ МИКРОФОНОВ TOURING GEAR



TG 30

Серия TG 30 — прекрасный повод познакомиться с миром концертных микрофонов beyerdynamic. Микрофоны начального уровня, которые способны выдавать серьёзный звук за несерьёзные деньги.



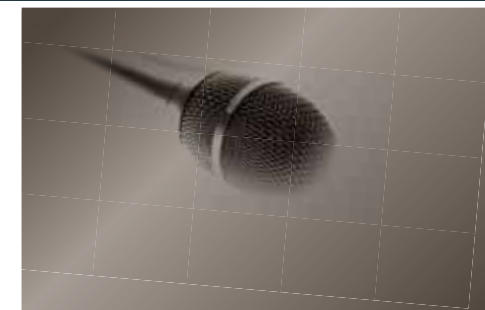
TG 50

Незаурядный дизайн и выдающиеся звуковые качества делают микрофоны серии TG 50 идеальными для широкого круга пользователей. Модели этой серии позволяют справиться с любой задачей, возникающей при озвучивании сценических постановок. Серия включает вокальные и инструментальные микрофоны, микрофоны для ударных, гарнитур и «петлички». TG 50 — стандартная серия линейки Touring Gear, обладающая первоклассными характеристиками.



TG 70

Серия TG 70 — это еще один шаг к бескомпромиссному качеству: еще более совершенные технические характеристики, еще более высокое качество материалов. Размер и местоположение каждой детали точно просчитано и выверено — как во время разработки, так и во время производства. В результате пользователь получает микрофоны премиум-класса, собранные вручную в Германии.



TG 90

Лучшие в линейке Touring Gear, микрофоны серии TG 90 производятся согласно высочайшим стандартам качества и обладают незаурядным звуком. Это оборудование класса high-end, собранное вручную в Германии, для пользователей, которые любят быть на пике моды и хотят иметь все самое лучшее. Серия TG 90 безоговорочно окажется на высоте, даже если вам предстоит иметь дело со сложнейшими сценическими задачами.

ВОКАЛЬНЫЕ МИКРОФОНЫ



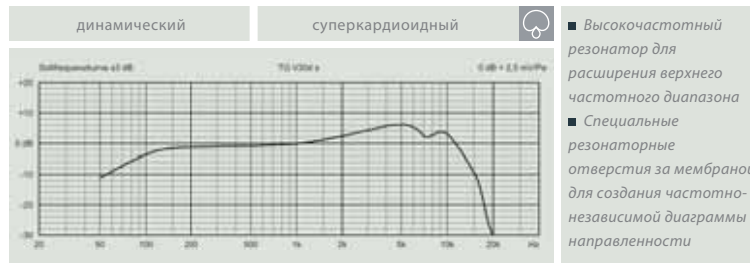
БОЛЬШЕ, ЧЕМ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Человеческий голос не похож ни на один музыкальный инструмент. Голос каждого исполнителя индивидуален, а каждое выступление — уникально. Чтобы уловить тончайшие нюансы вокала и донести их до зрителя, нужно подбирать микрофон под голос исполнителя. Кроме того, правильно подобранный микрофон позволит скрыть слабые стороны вокала и подчеркнуть сильные. Широкий модельный ряд вокальных микрофонов Touring Gear, различающихся и по характеристикам, и по цене — гарантирует, что свой микрофон здесь найдет любой исполнитель.

TG V30d s



Модель начального уровня TG V30d s — прекрасный повод познакомиться с миром beyerdynamic. Этот динамический микрофон с суперкардиоидной диаграммой направленности и естественной передачей звука подходит для речи, караоке и вокала. Благодаря высокому уровню выходного сигнала TG V30d s способен показать достойный результат при использовании самого простого предусилителя. Модель оснащена бесшумной кнопкой включения/выключения, в комплекте поставляется кабель XLR, держатель и сумка для хранения.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Динамический
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Суперкардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см30 — 15000 Гц
На расстоянии 1 м55 — 15000 Гц
Затухание на частоте 1 кГц	> 20 дБ при 125 °
Чувствительность на 1 кГц	2,5 мВ/Па = -52 дБV
Номинальный импеданс	600 Ом
Сопротивление нагрузки	2 кОм
Подключение	3-контактный XLR male
Размеры	
Длина	182 мм
Диаметр рукоятки	24/38 мм
Диаметр головы	49 мм
Вес без кабеля	315 г

TG V35d s



Надёжная и прочная модель начального уровня TG V35d s — это динамический микрофон с суперкардиоидной диаграммой направленности. Его естественное звучание и устойчивость к возникновению обратной связи — ценные качества для певцов, ди-джеев и докладчиков. Благодаря высокому уровню выходного сигнала TG V35d s способен показать достойный результат при использовании самого простого предусилителя. Модель оснащена бесшумной кнопкой включения/выключения, в комплекте поставляется кабель XLR, держатель и сумка для хранения.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Динамический
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Суперкардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см30 — 18000 Гц
На расстоянии 1 м55 — 18000 Гц
Затухание на частоте 1 кГц	> 20 дБ при 140 °
Чувствительность на 1 кГц	2,5 мВ/Па = -52 дБV
Номинальный импеданс	600 Ом
Сопротивление нагрузки	2 кОм
Подключение	3-контактный XLR male
Размеры	
Длина	186 мм
Диаметр рукоятки	24/38 мм
Диаметр головы	50 мм
Вес без кабеля	305 г

TG V50d | TG V50d s



НОВЫЙ СТАНДАРТ ДЛЯ СЦЕНЫ

Плотный, но при этом прозрачный звук - вот основная идея микрофонов TG V50d и TG V50d s. Комбинация стильного дизайна и прочной конструкции — все в этих микрофонах задумано для сценического использования. Фирменный «баеровский» звук сделает V50d вашим надёжным партнёром, с которым вам не захочется расставаться. Это — новый стандарт для сцены.



TG V50d также доступен в версии с кнопкой включения/выключения, TG V50d s. Кнопка, встроенная в ручку, может быть заблокирована, что предотвратит случайное срабатывание, и не издаёт щелчков..

TG V50d | TG V50d s

Разработанный для передачи вокала динамический микрофон TG V50d с кардиоидной диаграммой направленности подойдёт как для репетиций, так и для живых выступлений на сцене любого масштаба. Этот микрофон отличается простотой использования, прочностью, их приятно держать в руке. Стоит отметить также высокую устойчивость этой модели к возникновению обратной связи. И ещё одна особенность: достаточно подключить TG V50d к микшерному пульту и активировать ВЧ-фильтр на входе — и микрофон готов к работе. Звук практически не требует дополнительной частотной коррекции. Эта модель универсальна: ее можно использовать как для сольных партий, так и для бэк-вокала в любых музыкальных жанрах. Она придётся по душе и вокалистам, и прокатным компаниям, и звукорежиссерам.

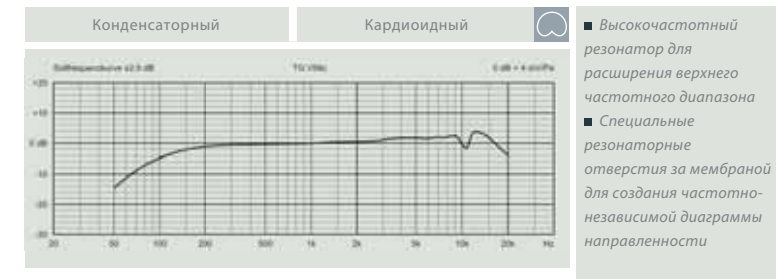


ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Динамический
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	50 — 17000 Гц
На расстоянии 1 м	80 — 17000 Гц
Чувствительность	2,4 мВ/Па (-52,5 дБV) ± 3 дБ
Номинальный импеданс	600 Ом
Сопротивление нагрузки	≥ 2 кОм
Подключение	3-х контактный XLR
Размеры	
Длина	185 мм
Диаметр рукоятки	23/35 мм
Диаметр головы	54 мм
Вес без кабеля	270 г

TG V56c

TG V56c предоставляет большие возможности для передачи вокала как на сцене, так и во время репетиций. Преимущества конденсаторного микрофона позволяют ему соответствовать многим требованиям. Этот микрофон имеет широкую диаграмму направленности (кардиоида). Плавный подъём в области высоких частот гарантирует прозрачность звучания TG V56c, а специальная конструкция подвеса капсюля минимизирует тактильные шумы.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип датчика	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	40 — 20000 Гц
На расстоянии 1 м	65 — 20000 Гц
Чувствительность	3,3 мВ/Па (-49,5 дБV) ± 2,5 дБ
Номинальный импеданс	190 Ом
Номинальное сопротивление нагрузки	≥ 1 кОм
Максимум SPL при 1 кГц	140 дБ SPL
Отношение сигнал/шум	62 дБ [CCIR, Q-Пик]
Эквивалентный уровень звукового давления	22 дБ [A, RMS]
Питание	Фантомное питание: 12 — 48 В (рекомендуется 48 В)
Ток потребления	3 мА
Подключение	3-контактный разъем XLR
Размеры	
Длина	180 мм
Диаметр рукоятки	26 мм
Диаметр головы	48 мм
Вес без кабеля	265 г

TG V70d | TG V70d s



Усовершенствованный подвес капсюля и особый дизайн защитной сетки отлично гасят фоновые шумы. Центр тяжести микрофона расположен так, что он удобно лежит в руке.



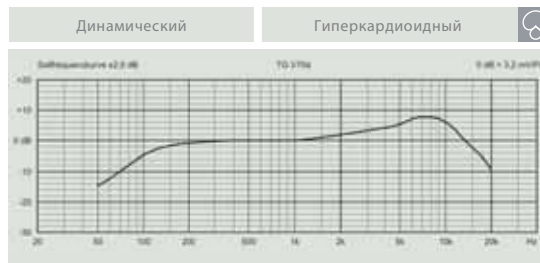
Благодаря мощному неодимовому магниту и очень легкой диафрагме большого размера микрофон отлично передает тончайшие нюансы вокала и в то же время нечувствителен к помехам от других источников звука.

TG V70d | TG V70d s

Микрофон TG V70d приятно удивит всех! Исполнителя на сцене, публику в зале, звукорежиссера за микшерным пультом... Удивит плотным, насыщенным звуком и высокой устойчивостью к возникновению обратной связи. Яркий выраженный „эффект близости“ будет полезен, если голосу нужно добавить низких частот. Даже без применения эквалайзера с помощью этого микрофона можно добиться сбалансированного и энергичного звука; просто подключите микрофон, активируйте фильтр верхних частот на микшере — и всё готово к работе. Стильная внешность, продуманный дизайн корпуса, эластичный подвес капсюля для изоляции от низкочастотных шумов и простота в обращении — всё это создает новый стандарт для профессионалов. Существует версия микрофона с кнопкой включения/выключения, TG V70d s.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Динамический
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Гиперкардиоидный
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 м	25 — 18000 Гц
На расстоянии 1 м	90 — 16000 Гц
Задняя затухания на частоте 1 кГц	> 25 дБ при 110 °
Чувствительность	3,2 мВ/Па (-50 дБВ) ± 2,5 дБ
Магнитное поле подавления	> 20 дБ на 50 Гц
Номинальный импеданс	280 Ом
Сопротивление нагрузки	≥ 1 кОм
Подключение	3-контактный XLR male
Размеры	
Длина	185 мм
Диаметр рукоятки	23/35 мм
Диаметр головы	54 мм
Вес (без кабеля)	345 г



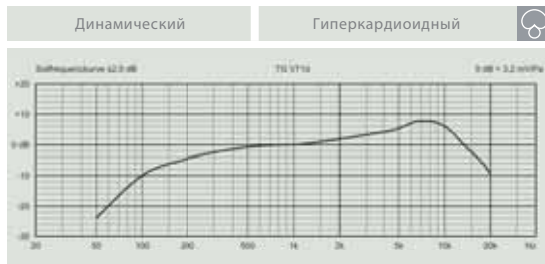
- Особая геометрия камеры с обратной стороны мембраны
- Двухступенчатый высокочастотный резонатор
- Специальные резонаторные отверстия за мембраной для создания частотно-независимой диаграммы направленности

TG V71d



TG V71d

Динамический микрофон TG V71d с гиперкардиоидной диаграммой направленности, обеспечивающей компенсацию „эффекта близости“, был создан специально для громких сцен. Всё, что нужно для начала работы — подключить микрофон и активировать ВЧ-фильтр на входе микшерной консоли, и даже без применения эквалайзера вы получите сбалансированный насыщенный звук. Прочный корпус этого микрофона, а также капсюль с эластичным подвесом идеально отвечают требованиям сцены. Звук, дизайн, надежность, диаграмма направленности, катушка с подавлением наводок делают микрофон TG V71d настоящим профессионалом на сцене.



- Особая геометрия камеры с обратной стороны мембраны
- Двухступенчатый высокочастотный резонатор для плотного и насыщенного звука
- Специальные резонаторные отверстия за мембраной для создания частотно-независимой диаграммы направленности

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Динамический
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Гиперкардиоидная
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	35 — 18000 Гц
На расстоянии 1 м	100 — 18000 Гц
Затухание на частоте 1 кГц	> 25 дБ при 110 °
Чувствительность	3,2 мВ/Па (-50 дБV) ± 2,5 дБ
Подавление магнитного поля	> 20 дБ на 50 Гц
Номинальный импеданс	420 Ом
Сопrotивление нагрузки	≥ 2 кОм
Подключение	3-контактный XLR male
Размеры	
Длина	185 мм
Диаметр рукоятки	23/35 мм
Диаметр головы	54 мм
Вес (без кабеля)	345 г

TG V90r



И, КАК ВСЕГДА, НЕЧТО ОСОБЕННОЕ

Создание ленточных микрофонов всегда было отличительной особенностью beurdynatic. Традиции компании на этом фронте поддерживает новый концертный ленточный микрофон TG V90r. Чистый, ровный, очень естественный звук, гармоничный дизайн и прочная конструкция — уникальное сочетание характеристик, которые может предложить только TG V90r.



TG V90r обладает типичным звуком ленточного микрофона, а выполнен настолько прочно, что способен пережить все невзгоды туринга.

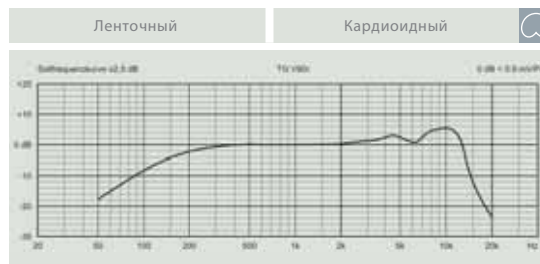


Под диафрагмой TG V90r скрыты акустические лабиринты. Диафрагма представляет собой ленту из чистого алюминия толщиной около 2 микрон, которая монтируется в капсулу вручную.



TG V90r

TG V90r — изюминка линейки Touring Gear, единственный в мире ленточный микрофон, подходящий для концертной деятельности. Это «реинкарнация» легендарного beyerdynamic M 500, которая сочетает особое звучание ленточного микрофона с устойчивостью к возникновению обратной связи и прочностью корпуса согласно современным требованиям туринга. Неповторимое звучание этого микрофона с кардиоидной диаграммой направленности достигается использованием ультралёгкой ленты из алюминия приблизительно 2 мкм толщиной. Лента обеспечивает исключительную чёткость отработки импульсов и превосходную переходную характеристику. Ни один другой микрофон не подчёркивает индивидуальность голоса так, как это делает TG V90r. Это качество завоевало ленточным микрофонам любовь исполнителей во всем мире. Вдобавок TG V90r обладает впечатляющим дизайном.



- Расширенное пространство позади мембраны микрофона для улучшения воспроизведения низкочастотной составляющей спектра звукового сигнала
- Комбинация специальных акустических лабиринтов и высокотехнологичной акустической ткани для оптимального звучания
- Высокочастотный ленточный резонатор для ровного воспроизведения высоких частот, являющийся частью многоуровневой защиты от поп-эффекта

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Динамический (лента)
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоидная
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см50 — 14 000 Гц
На расстоянии 1 м90 — 14 000 Гц
Чувствительность	0.9 мВ/Па (-61 дБV) ±3 дБ
Номинальный импеданс	330 Ом
Импеданс груза	≥ 1 кОм
Диафрагма	Чистый алюминий
Подключение	3-контактный XLR male
Размеры	
Длина	184 мм
Диаметр рукоятки	26/35 мм
Диаметр головы57 мм
Вес	471 г

TG V96c



РЕФЕРЕНСНЫЙ СТАНДАРТ

Для процедуры сравнения любого оборудования нужно референсное изделие — данные каждого микрофона сравниваются с его характеристиками. Для вокальных микрофонов линейки Touring Gear таким стандартом является истинно конденсаторный микрофон TG V 96c.



Совершенный дизайн микрофона TG V96c ласкает глаза... и уши. Это действительно микрофон топ-класса.



Внутренне устройство TG V96c довольно сложное и продумано до мелочей. За наружной двойной металлической сеткой, которую можно легко снять, чтобы почистить, находятся еще два слоя, которые выполняют двойную функцию: защищают диафрагму и оптимизируют звук.



«Сердце» TG V96c — очень тонкая диафрагма из фольги, защищенная слоем порошковой акустически нейтральной бронзы, нанесенной методом спекания.

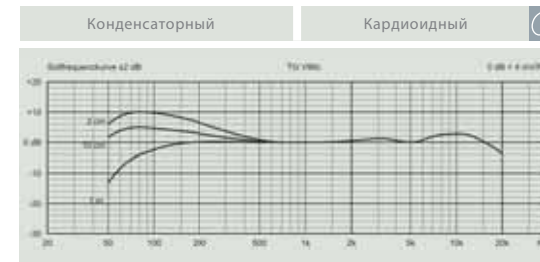


TG V96c

Сильная сторона TG V96c — абсолютно точное воспроизведение нюансов вокала. Микрофон отличают изысканный дизайн и приятное на ощупь покрытие. Но не это, а уникальная „начинка“ делает TG V96c микрофоном топ-класса. Лёгкий подъём на высоких частотах придает звуку открытость и детализованность. Другие преимущества TG V96c: микрофон может работать с фантомным питанием от 11 В без изменения качества звучания. Пятислойный поп-фильтр, сделанный из металлической сетки с различной величиной ячеек, оптимально подавляет «взрывные» звуки и ослабляет чувствительность по заднему фронту. Конструкция TG V96c достаточно прочна для использования на сцене. Каждый микрофон поставляется с распечаткой индивидуальной АЧХ. Собрано вручную в Германии.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Конденсаторный
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоидная
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	20 — 20000 Гц
На расстоянии 1 м	55 — 20000 Гц
Чувствительность	4 мВ/Па (-48 дБV) ± 2 дБ
Номинальный импеданс	60 Ом
Сопротивление нагрузки	≥ 1 кОм
Максимум SPL при 1 кГц	150 дБ
Отношение сигнал-шум	64 дБ [CCIR, Q-Пик]
Эквивалентный уровень звукового давления	20 дБ [RMS]
В фазе отска 50 - 20000 Гц	≥ 60 дБ
Питание	Фантомное питание: 24 — 48 В (рекомендуется 48 В)
Ток потребления	4,3 мА
Подключение	3-контактный разъем XLR
Размеры	
Длина	185 мм
Диаметр рукоятки	26 мм
Диаметр головы	48 мм
Вес	330 г



- Линейная частотная характеристика благодаря специальной форме электродов на задней пластине, которые оптимизируют колебания диафрагмы
- Защищенный от искажений звук благодаря многослойной металлической сетке на верхней решётке
- Защита мембраны порошковой акустически нейтральной бронзой

ГОЛОВНЫЕ МИКРОФОНЫ



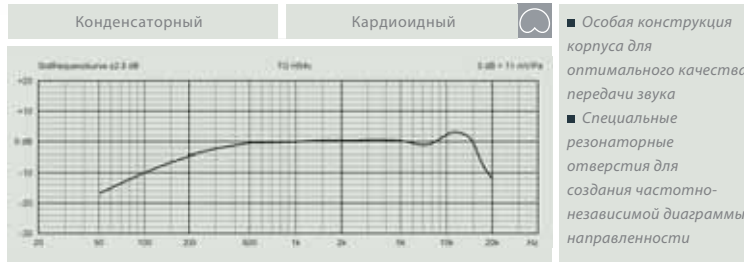
ОТЛИЧНЫЙ ЗВУК И СВОБОДА ДВИЖЕНИЯ

Множество ситуаций требуют и оптимального звучания, и максимальной свободы движения одновременно. В таких ситуациях преимущества гарнитур серии Touring Gear очевидны. Они позволяют актёрам беспрепятственно передвигаться по сцене и использовать в своём выступлении не только голос, но и движения.



TG H54c | TG H54c tan

Удобный, простой в обращении, естественный звук — вот краткое описание головного микрофона с кардиоидной диаграммой направленности TG H54c. Он применяется в театре и на сцене, отлично подойдет клавишникам и барабаникам, которые поют одновременно с игрой на музыкальном инструменте. TG H54c также хорош и вне сцены: как и все головные микрофоны серии Touring Gear, он имеет съемный микрофон и складные дужки, благодаря чему TG H54c можно транспортировать в чехле (поставляется в комплекте). Любой презентатор или лектор, которому надо выступать длительное время и иметь свободные руки, скажет спасибо за такой подарок.



- Особая конструкция корпуса для оптимального качества передачи звука
- Специальные резонаторные отверстия для создания частотно-независимой диаграммы направленности

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	40 — 17000 Гц
На расстоянии 1 м	100 — 17000 Гц
Чувствительность	11 мВ/Па (-39,2 дБV) ± 3 дБ *
Номинальный импеданс	800 Ом
Питание	1,5 — 9 В
Сопротивление нагрузки	≥ 4,7 кОм
Максимум SPL на F = 1 кГц, κ = 1%, R = 1 кОм	132 дБ *
Отношение сигнал/шум	60 дБ [CCIR, Q-Пик] *
Эквивалентный уровень звукового давления	26 дБ [A, RMS] *
Подключение	4-контактный мини-XLR разъем female*
Вес	39 г

* измеряется с CV 18

TG H55c | TG H55c tan

TG H55c, влагонепроницаемый всенаправленный головной микрофон, можно крепить и справа, и слева, а крепление микрофона позволяет варьировать его положение и длину держателя. Все эти преимущества особенно важны для музыкантов, театральных постановок и спортивных мероприятий.

Доступен в чёрном и телесном цвете.



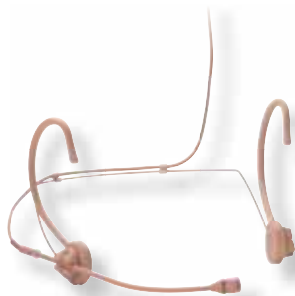
■ Отсутствие «эффекта близости» благодаря всенаправленной диаграмме

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

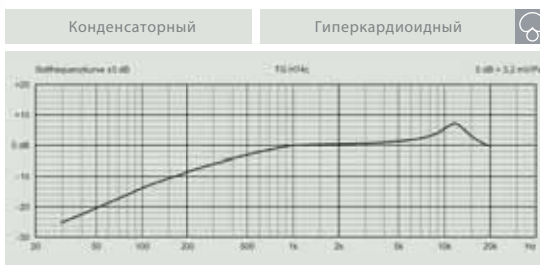
Тип	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Давление
Диаграмма направленности	Всенаправленный
Частотная характеристика	20 — 20000 Гц
Чувствительность	10 мВ/Па (-40 дБV) * ± 3 дБ *
Номинальный импеданс	1 кОм
Максимум SPL	118 дБ SPL *
Отношение сигнал/шум	52 дБ [CCIR, Q-Пик] *
Эквивалентный уровень звукового давления	33 дБ [A, RMS] *
Напряжение питания	1,5 — 9 В
Подключение	4-контактный мини-XLR разъем female
Размеры	
Капсула диаметре	5,2 мм
Длина	13 мм
Длина кабеля	1,2 м
Вес	24 г

* измеряется с CV 18

TG H74c | TG H74c tan



TG H74c был создан для того, чтобы освободить артиста от проводов и предоставить ему свободу движения. Суперкардиоидная диаграмма направленности и скомпенсированный «эффект близости» делает этот микрофон хорошим выбором для музыкантов и театральных постановок. Регулируемая посадка на голове, миниатюрный размер, благодаря которому микрофон практически незаметен, высокая прочность — чего ещё можно желать? Микрофон доступен в чёрном и телесном цвете.



■ Звуковые каналы перед мембраной создают эффект высокочастотного резонатора для расширения верхнего частотного диапазона
 ■ Специальные резонаторные отверстия для формирования диаграммы направленности

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

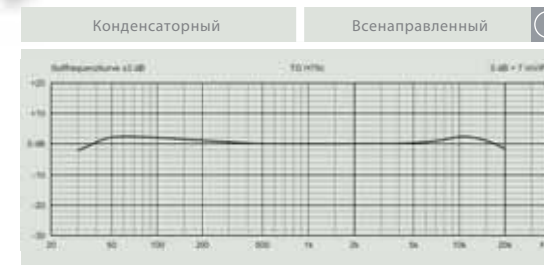
Тип	Конденсатор (электретный)
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Суперкардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	40 — 20000 Гц
На расстоянии 1 м	160 — 17000 Гц
Чувствительность	3,2 мВ/Па; -49,9 дБВ ± 3 дБ *
Номинальный импеданс	650 Ом
Сопротивление нагрузки	> 3,5 кОм
Максимум SPL при 1 кГц	144 дБ *
Эквивалентный уровень звукового давления	37 дБ *
Питание	Постоянный ток 1,5 — 9 В
Максимум энергопотребление	780 мкА
Разъем	4-контактный Tiny QG
Размеры	
Диаметр	7,7 мм
Длина	158 мм
Вес	32 г

* измеряется с CV 18

TG H75c | TG H75c tan



Гарнитура TG H75c очень прочная во всех отношениях: во-первых, она не боится влаги, во-вторых — устойчива к эффекту «взрывных» согласных. Микрофон легко можно закрепить в любом нужном положении. На любой сцене, во время шоу, конференции или спортивных соревнований, сбалансированный звук TG H75c — выбор настоящих профессионалов. Микрофон доступен в чёрном и телесном цвете.



■ Звуковые каналы перед мембраной создают эффект высокочастотного резонатора для расширения верхнего частотного диапазона

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Давление
Диаграмма направленности	Всенаправленный
Частотная характеристика	30 — 20000 Гц
Чувствительность	7 мВ/Па; -43,1 дБВ ± 3 дБ *
Номинальный импеданс	650 Ом
Сопротивление нагрузки	> 3,5 кОм
Максимум SPL при 1 кГц	138 дБ *
Эквивалентный уровень звукового давления	29 дБ *
Питание	Постоянный ток 1,5 — 9 В
Максимальное энергопотребление	700 мкА
Разъем	4-контактный микро QG
Размеры	
Диаметр	7,7 мм
Длина	146 мм
Вес	32 г

* измеряется с CV 18

ПЕТЛИЧНЫЕ МИКРОФОНЫ

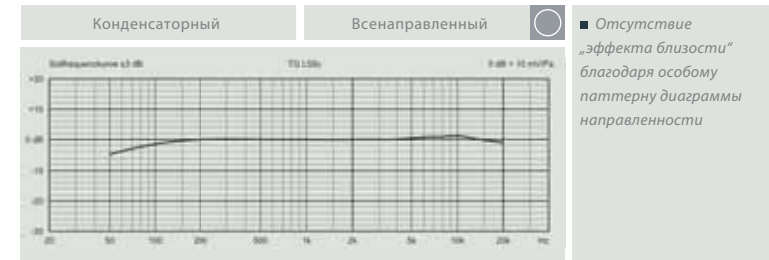
НЕВИДИМОЕ КАЧЕСТВО

Петличные микрофоны должны сбалансированно сочетать незаметность и хороший звук — задача, с которой отлично справляются «петлички» Touring Gear. Вы можете не увидеть микрофон, но вы обязательно узнаете превосходный звук beyerdynamic.

TG L55c | TG L55c tan



TG L55c — правильный выбор для телевидения, фильмов, презентаций, театральных постановок. Этот всенаправленный микрофон можно закрепить на лацкане пиджака или на лице под гримом. Микрофон влагонепроницаемый, особо устойчив к „взрывным“ звукам. Доступен в чёрном и телесном цвете.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Давление
Диаграмма направленности	Всенаправленный
Частотная характеристика	20— 20000 Гц
Чувствительность	10 мВ/Па (-40 дБV) ± 3 дБ *
Номинальный импеданс	1 кОм
Максимум SPL	118 дБ SPL *
Отношение сигнал / шум	52 дБ [CCIR, Q-Пик] *
Эквивалентный уровень звукового давления	33 дБ [A, RMS] *
Напряжение питания	От 1,5 до 9 В
Подключение	4-контактный Tiny QG
Размеры	
Диаметр головы	5,2 мм
Длина	13 мм
Длина кабеля	1,2 м
Вес	
Без кабеля/разъема	1 г
С кабелем/разъемом	9 г
Крепление	3 г
* измеряется с CV 18	

МИКРОФОНЫ ДЛЯ УДАРНЫХ



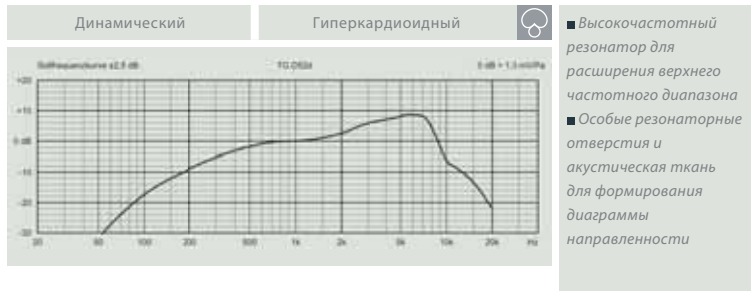
ПОЧУВСТВУЙТЕ РИТМ

Ударные в любом жанре музыки — это не просто ритм. Иногда это центральная составляющая, иногда дополнение, иногда акцент, иногда лишь деталь. Микрофоны для ударных установок должны передавать неискаженное звучание, расставлять акценты в музыке, делать инструмент осязаемым — то есть передавать естественное звучание барабанов, не окрашивая его. Для этого и были созданы микрофоны для ударных beierdynamic Touring Gear. Они могут работать при высоких уровнях звукового давления, превосходно обрабатывают сигналы импульсного типа и при этом устойчивы к возникновению обратной связи.



TG D52d

TG D52d — выбор тех, кто предпочитает динамические микрофоны для подзвучивания томов. Микрофон на прищепке можно быстро и правильно установить благодаря гибкой „гусиной шее“. TG D52d обладает исключительно мощным звучанием, а помехи от расположенных рядом инструментов сведены к минимуму. Возможно располагать микрофон даже очень близко к источнику звука, так как TG D52d отлично работает при высоких уровнях звукового давления.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

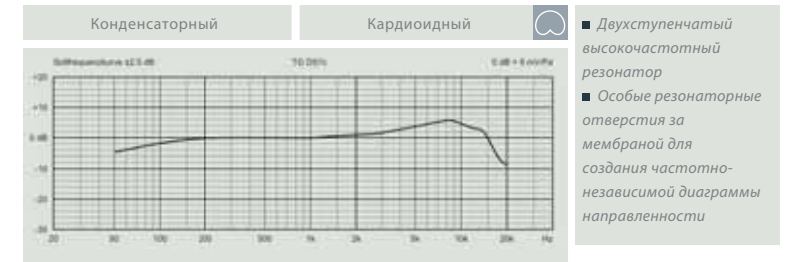
Тип	Динамический
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Гиперкардиоидный
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	40 — 12000 Гц
На расстоянии 1 м	180 — 12000 Гц
Чувствительность	1,3 мВ/Па (-58 дБV) ± 2,5 дБ
Номинальный импеданс	200 Ом
Сопротивление нагрузки	≥ 1 кОм
Подключение	3-контактный XLR-разъем
Размеры	
Зажим (Ш x В)	85 x 102 мм
Длина	72 мм
Вес	140 г

Запатентованное крепление TG D57c с горизонтальным шарниром гарантирует, что микрофон можно быстро, легко и надежно закрепить и направить относительно источника звука.



TG D57c

Озвучить том, малый барабан или перкуссию — TG D57c с предусилителем и запатентованным креплением в мгновение ока будет готов к работе. Расширенный частотный диапазон гарантирует точную звукопередачу, а „гусиная шея“ длиной 72 мм обеспечивает оптимальное расположение микрофона относительно источника звука. Эластичный подвес капсуля защищает его от повреждений в случае попадания по нему барабанной палочкой. Современная электронная „начинка“ обеспечивает высочайшую точность передачи звука и гарантирует работу при высоких уровнях звукового давления даже при фантомном питании ниже 44 В.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	20 — 20000 Гц
На расстоянии 1 м	35 — 20000 Гц
Чувствительность	5 мВ/Па (-46 дБV) ± 2,5 дБ
Номинальный импеданс	200 Ом
Сопротивление нагрузки	≥ 1 кОм
Максимум SPL при 24 В и 48 В фантомным питанием	140 дБ
Отношение сигнал/шум	59 дБ [CCIR, Q-Пик] 70 дБ [A; RMS]
Эквивалентный уровень звукового давления	35 дБ [CCIR, Q-Пик] 24 дБ [A; RMS]
Питание	фантомное питание: 12 — 48 В (рекомендуется 48 В)
Потребляемая мощность	4,7 мА
Подключение	3-контактный XLR male
Размеры	
Зажим (Ш x В)	85 x 118 мм
Длина	72 мм
Вес	145 г

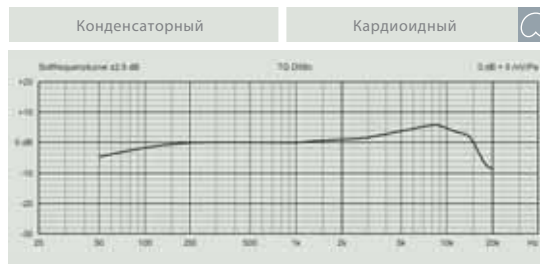
TG D58c



Благодаря гибкой «гусиной шее» микрофон для ударных Touring Gear можно точно направить в нужную сторону — и он зафиксирует это положение..

TG D58c

Практические преимущества запатентованного крепления конденсаторного микрофона TG D58c сразу становятся очевидны при использовании его для подзвучивания тома, малого барабана или перкуссии: микрофон можно установить очень быстро и очень надёжно. Сбалансированная частотная характеристика позволяет применять микрофон без дополнительной эквализации. Также стоит отметить способность TG D58c работать с более высоким уровнем звукового давления по сравнению с предыдущей моделью Orus 88. Микрофон TG D58c — это новый дизайн, противорезонансный корпус, эластичный подвес капсулы, улучшенное соотношение сигнал/шум и сохранение всех характеристик даже при фантомном питании ниже 44 В.



- Оптимально расположенный высокочастотный резонатор для расширения верхнего частотного диапазона
- Двухступенчатый высокочастотный резонатор
- Специальные резонаторные отверстия за мембраной для создания частотно-независимой диаграммы направленности

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 м	20 — 20000 Гц
На расстоянии 1 м	35 — 20000 Гц
Чувствительность	5 мВ/Па (-46 дБV) ± 2,5 дБ
Номинальный импеданс	200 Ом
Сопротивление нагрузки	≥ 1 кОм
Максимум SPL при 24 В и 48 В фантомном питанием	140 дБ
Отношение сигнал/шум	59 дБ [CCIR, Q-Пик] 70 дБ [A; RMS]
Эквивалентный уровень звукового давления	35 дБ [CCIR, Q-Пик] 24 дБ [A; RMS]
Питание	фантомное питание: 12 — 48 В (рекомендуется 48 В)
Потребляемая мощность	4,7 мА
Подключение	3-контактный XLR male*
Размеры	
Зажим (Ш x В)	85 x 118 мм
Длина	20 мм
Вес	140 г

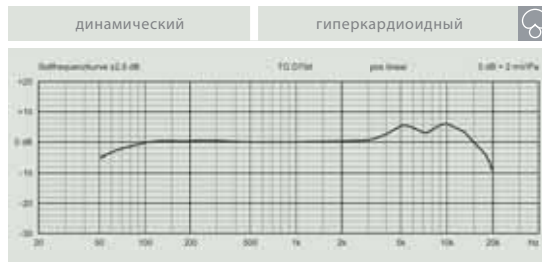


Особая геометрия камеры за диафрагмой

Увеличенное пространство резонатора для исключительно мощного звука

TG D70d

Динамический микрофон с большой мембраной TG D70d — лучший друг бас-бочки, джембе и бас-гитарного кабинета, так как он достоверно передаёт звучание низкочастотных инструментов. Несмотря на громоздкий внешний вид, этот микрофон можно легко установить даже внутри бас-барабана. Небольшой вес мембраны позволяет микрофону прекрасно обрабатывать сигналы импульсного типа, а гиперкардиоидная диаграмма направленности повышает устойчивость к возникновению обратной связи. TG D70d оснащен встроенным пресетным эквалайзер, с помощью которого можно корректировать амплитудно-частотную характеристику без участия микшерной консоли.



- Особая геометрия камеры за диафрагмой
- Увеличенное пространство резонатора для исключительно мощного звука
- Двухступенчатый высокочастотный резонатор
- Специальные резонаторные отверстия за мембраной для создания частотно-независимой диаграммы направленности

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Динамический
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Гиперкардиоидный
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	20 — 18000 Гц
На расстоянии 1 м	40 — 18000 Гц
Чувствительность	2,0 мВ/Па (-54 дБV) ± 2,5 дБ
Номинальный импеданс	280 Ом
Сопротивление нагрузки	≥ 1 кОм
Подключение	3-контактный XLR-разъем male
Длина	128,5 мм
Диаметр рукоятки	23/25 мм
Диаметр головы	56 мм
Вес (без кабеля)	365 г

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ МИКРОФОНЫ



СИЛА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Успех любого концерта зависит от звучания оркестра. Правильное сочетание голоса и инструментов создаёт незабываемый эффект. Для достижения такого результата каждый инструмент нуждается в индивидуальном средстве озвучивания. Рассмотрим серию инструментальных микрофонов Touring Gear компании beyerdynamic.



TG I 50d



Оптимальный баланс между полнотой и яркостью звучания делает TG I 50d универсальным микрофоном. Неважно, что будет подзвучиваться — электрогитара, бас, ударные или духовые инструменты — этот динамический инструментальный микрофон продемонстрирует устойчивость к возникновению обратной связи даже в условиях сверхгромкого рок-концерта. Теперь не нужно долго и мучительно настраивать эквалайзеры на микшерной консоли. Просто подключите микрофон, активируйте фильтр высоких частот и приступайте к работе.

- *Расширенное пространство позади мембраны микрофона для улучшения воспроизведения низкочастотной составляющей спектра звукового сигнала*
- *Высокочастотный резонатор для расширения верхнего частотного диапазона*
- *Особые резонаторные отверстия за мембраной для создания частотно-независимой диаграммы направленности*



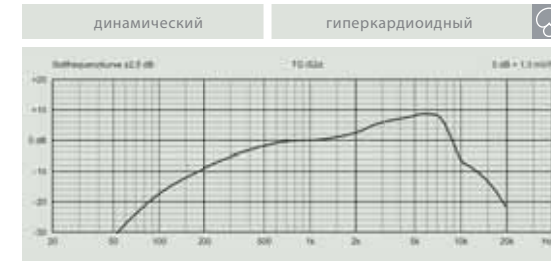
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Динамический
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	50 — 17000 Гц
На расстоянии 1 м	80 — 17000 Гц
Чувствительность	2,4 мВ/Па (-52,5 дБВ) ± 3 дБ
Номинальный импеданс	600 Ом
Сопrotивление нагрузки	≥ 2 кОм
Подключение	3-контактный XLR
Размеры	
Длина	184 мм
Диаметр рукоятки	23/35 мм
Диаметр головы	41 мм
Вес без кабеля	258 г

TG I 52d



Динамический микрофон TG I 52d специально разработан для медных духовых, таких как трубы и тромбона. Лучшие свои свойства он демонстрирует на высоких уровнях звукового давления, когда гиперкардиоидная диаграмма направленности и высокая устойчивость к возникновению обратной связи становятся очевидными плюсами. Ребристая поверхность крепления смягчает вибрацию микрофона, защищает корпус музыкального инструмента и надежно фиксирует микрофон. Удобно гнущаяся „гусиная шея“ поможет установить микрофон в нужное положение и зафиксировать его



- *Высокочастотный резонатор для расширения верхнего частотного диапазона*
- *Особые резонаторные отверстия, закрытые акустически прозрачной тканью для достижения нейтральной передачи звука и создания частотно-независимой диаграммы направленности*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Динамический
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Гиперкардиоидный
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	40 — 12000 Гц
На расстоянии 1 м	190 — 12000 Гц
Затухание при 110 ° (1 кГц)	> 22 дБ
Чувствительность	1,3 мВ/Па (-58 дБВ) ± 2,5 дБ
Номинальный импеданс	200 Ом
Сопrotивление нагрузки	≥ 1 кОм
Подключение	3-контактный XLR
Вес без кабеля	62 г

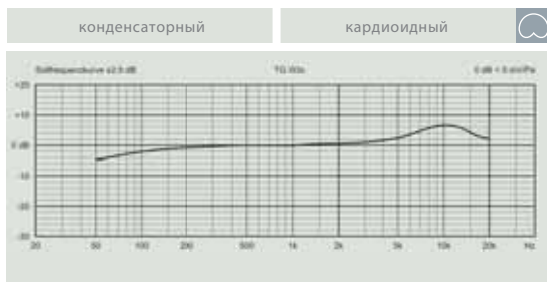


TG 155c helix

Универсальный конденсаторный микрофон TG 155c helix предназначен для озвучивания скрипки, альты, виолончели, цимбал, цитры, контрабаса и других струнных инструментов. Этот микрофон передает естественное звучание инструментов без какого-либо окрашивания. Круговая диаграмма направленности гарантирует качественный звук вне зависимости от расположения капсюля. Еще одно преимущество — это универсальное спиралевидное крепление, которое позволяет быстро и легко установить микрофон на инструмент, не повреждая корпус. Благодаря круговой диаграмме направленности у TG 155c helix отсутствует «эффект близости».

TG 153c

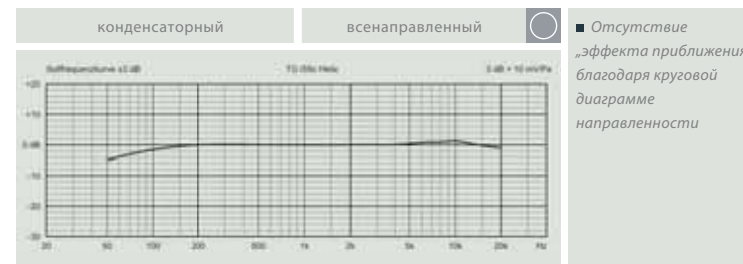
Широкий частотный диапазон позволяет использовать микрофон TG 153c как в качестве оверхэда, так и для озвучивания хай-хэтов, перкуссии, струнных и духовых инструментов, а также хора. АЧХ TG 153c имеет небольшой подъём в области верхних частот, что повышает детализацию и яркость звучания. Благодаря высокой чувствительности этот микрофон можно располагать на значительном удалении от источника звука, например, для озвучивания комплексных источников со сложной диаграммой направленности.



- Оптимально расположенный резонатор высоких частот для работы на высоких уровнях звукового давления
- Двухступенчатый высокочастотный резонатор
- Особые резонаторные отверстия для создания частотно-независимой диаграммы направленности

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	20 — 20000 Гц
На расстоянии 1 м	35 — 20000 Гц
Чувствительность	6,8 мВ/Па (-43,4 дБВ) ± 2,5 дБ
Номинальный импеданс	200 Ом
Сопротивление нагрузки	≥ 1 кОм
Максимум SPL при 24 В и 48 В фантомном питании	140 дБ
Отношение сигнал/шум	61 дБ [CCIR, Q-Пик]
	71 дБ [A; RMS]
Эквивалентный уровень звукового давления	33 дБ [CCIR, Q-Пик]
	33 дБ [A, RMS]
Питание	фантомное питание: 12 — 48 В
	(рекомендуется 48 В)
Потребляемая мощность	4,7 мА
Подключение	3-контактный XLR male
Размеры	100 x 19,5 мм
Вес (без зажима)	36 г



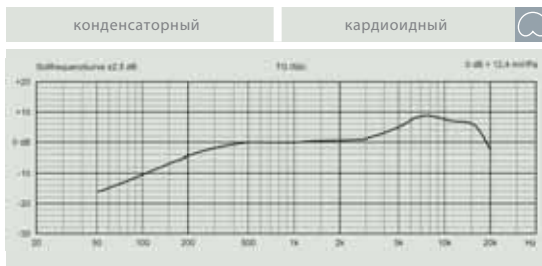
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Давление
Диаграмма направленности	Всенаправленный
Частотная характеристика	20 — 20000 Гц
Чувствительность	10 мВ/Па (-40 дБВ) ± 3 дБ *
Номинальный импеданс	1 кОм
Максимум SPL	118 дБ SPL *
Отношение сигнал/шум	52 дБ [CCIR, Q-Пик] *
Эквивалентный уровень звукового давления	33 дБ [A, RMS] *
Напряжение питания	От 1,5 до 9 В
Размеры	
Диаметр головы	5,2 мм
Длина	12,7 мм
Длина кабеля	1,2 м
Вес	9 г

* измеряется с CV 18

TG I 56c

Конденсаторный микрофон TG I 56c разработан для подзвучивания аккордеона, гармоки и баяна во время концерта. Специальное крепление позволяет быстро установить TG I 56c на корпус инструмента, а также облегчает транспортировку: микрофон снимается, а крепление остаётся на инструменте. Кардиоидная диаграмма направленности помогает уменьшить эффект обратной связи. Крепления микрофонного капсюля на „гусиной шее“ изолирует его от вибраций и механического шума.



- Оптимально расположенный резонатор высоких частот для работы на высоких уровнях звукового давления
- Двухступенчатый высокочастотный резонатор
- Особые резонаторные отверстия для создания частотно-независимой диаграммы направленности



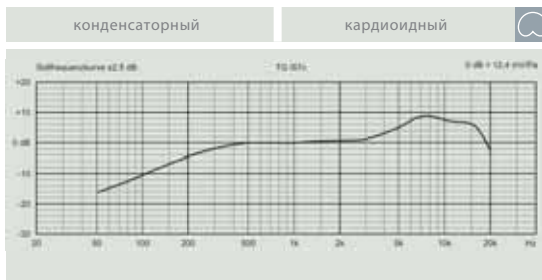
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	30 — 20000 Гц
На расстоянии 1 м	100 — 20000 Гц
Чувствительность	12,4 мВ/Па (-38,1 дБV) ± 2,5 дБ *
Максимум SPL	136 дБ
Отношение сигнал/шум	60 дБ [CCIR, Q-Пик]
Эквивалентный уровень звукового давления	25 дБ [A; RMS]
Питание	1,5 - 9 В постоянного тока или фантомное питание 12 — 48 В * (рекомендуется 48 В)
Подключение	4-контактный разъем мини-XLR
Вес (без кабеля)	приблизительный 40 г

* измеряется с CV 18

TG I 57c

Чтобы подзвучить духовые инструменты — саксофоны, трубы, тромбоны или валторны — микрофон должен быть способен работать без искажений на высоких уровнях громкости. Этому требованию отвечает конденсаторный микрофон TG I 57c. Он корректно передает даже экстремально высокий уровень сигнала, при этом не улавливая нежелательные шумы благодаря своей кардиоидной диаграмме направленности. С помощью удобно гнущейся „гусиной шеи“ можно придать микрофонному капсюлю любое положение, а крепление позволяет зафиксировать микрофон без вреда для корпуса музыкального инструмента..



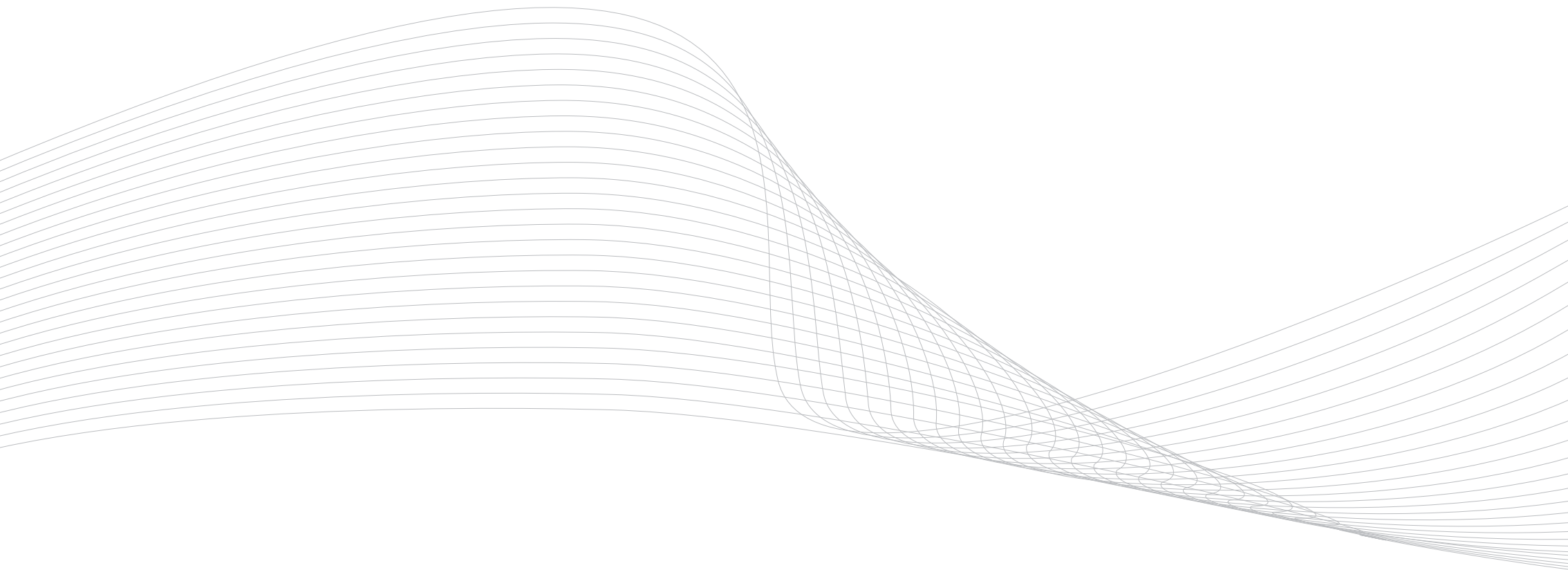
- Оптимально расположенный резонатор высоких частот для работы на высоких уровнях звукового давления
- Двухступенчатый высокочастотный резонатор
- Особые резонаторные отверстия для создания частотно-независимой диаграммы направленности



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Конденсаторный (электретный)
Принцип работы	Градиент давления
Диаграмма направленности	Кардиоида
Частотная характеристика	
На расстоянии 1 см	30 — 20000 Гц
На расстоянии 1 м	100 — 20000 Гц
Чувствительность	12,4 мВ/Па (-38,1 дБV) ± 2,5 дБ *
Максимум SPL	136 дБ
Отношение сигнал/шум	60 дБ [CCIR, Q-Пик]
Эквивалентный уровень звукового давления	25 дБ [A; RMS] *
Питание	1,5 — 9 В постоянного тока или фантомное питание (с CV 18)
Подключение	4-контактный разъем мини-XLR
Размеры	
Длина	170 мм
Вес (без кабеля)	64 г

* измеряется с CV 18



Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "АРИС"



Россия, 117519, Москва, Кировоградская ул, 22
телефоны: (495) 315-30-92 (многоканальный)
(495) 315-13-01, (495) 315-13-29, (495) 313-78-12
факс: (495) 315-0111, e-mail: aris@arispro.ru
<http://www.arispro.ru/>